

Adesso che abbiamo i file, calibrati ed eventualmente sommati, possiamo dedicarci alla colorazione.

Quando eseguiamo delle pose, normalmente non usiamo filtri, ma se volessimo fare delle pose che poi andranno a creare un'immagine a colori occorre ottenere delle immagini per ciascun filtro più eventualmente la/e immagini in luminanza (senza filtri). Esempio: vogliamo fare una galassia a colori. Faremo 5 dark da 10 secondi, 5 da 180 secondi, 5 flat, i bias prendiamo quelli già fatti, 1immagine da 10 secondi (per il bulge), 10 immagini da 180 secondi (per i bracci), calibreremo tutte, faremo la somma di quelle da 180, la media del risultato con l'immagine da 10 secondi, escluso le calibrazioni rifaremo le immagini per ogni filtro necessario e poi coloreremo come vedremo dopo.

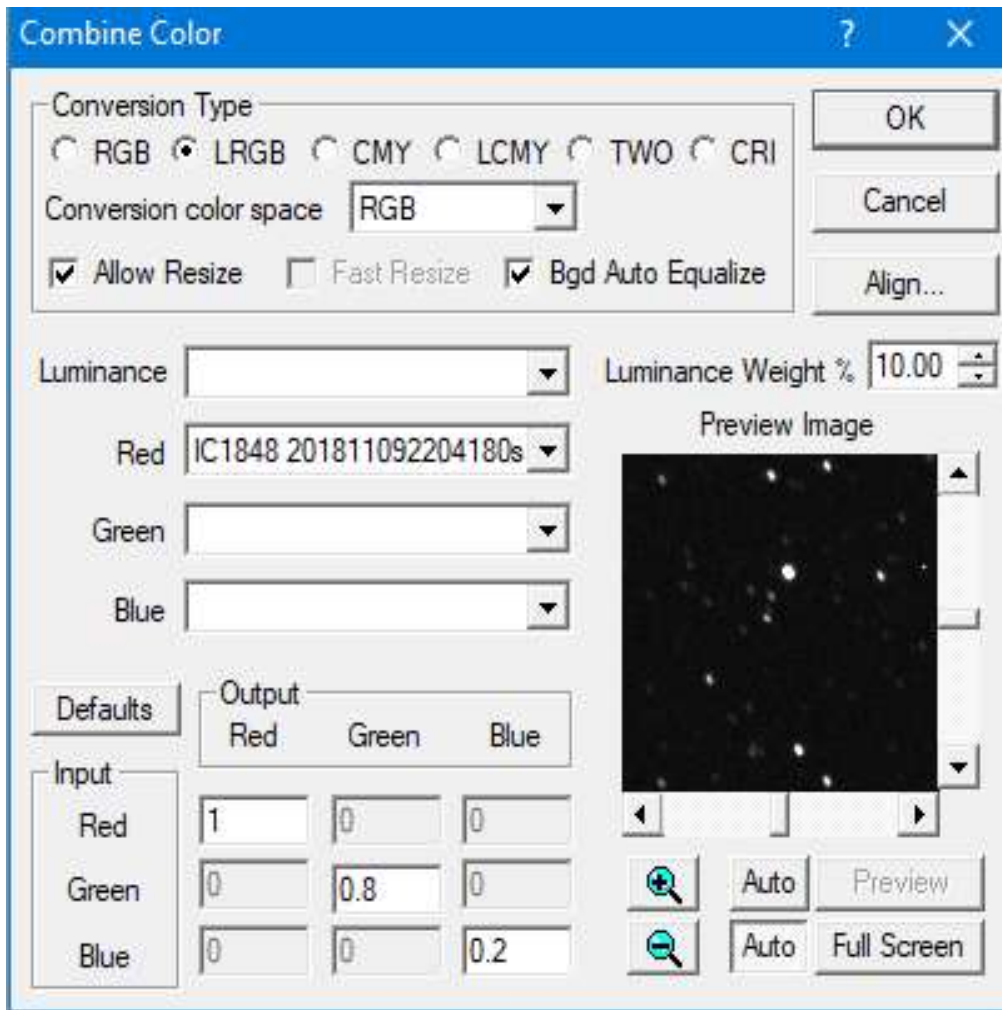
Alcune considerazioni:

- Le immagini da fare sono molte, per cui l'autosave è di grandissimo aiuto
- La colorazione è una questione artistica, non c'è male o bene, c'è solo sensibilità personale
- Noi non possediamo i filtri RGB canonici, bensì i filtri che possiede Hubble (Red Green Yellow) che lavorano su lunghezze d'onda differenti

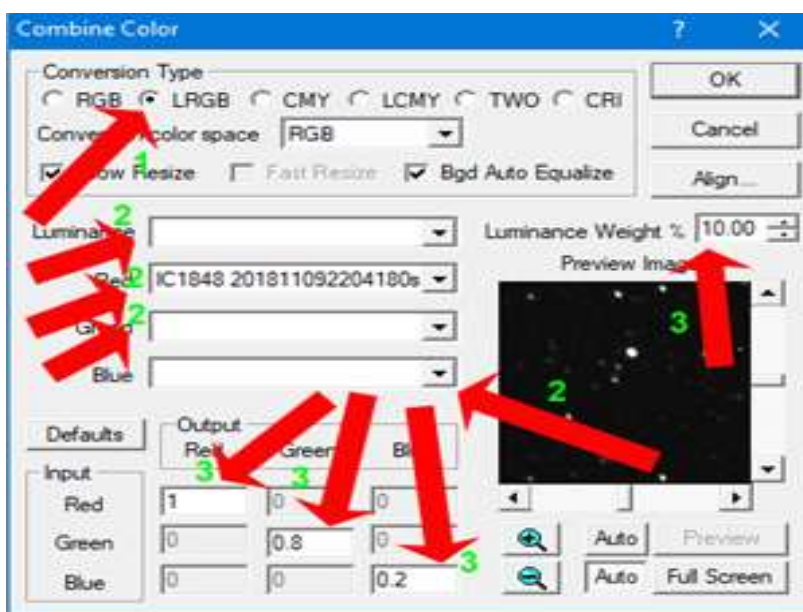
Per poter eseguire le operazioni di colorazione occorre avere le immagini aperte, senno il comando relativo non si attiva



Una volta premuto appare questa maschera



Come si vede, sono molti i parametri che possono essere forniti all'immagine che otterrò, dal tipo di colore alla selezione delle immagini al peso che queste devono avere nella mia composizione. Faremo il caso più semplice, immagine LRGB e file che hanno tutti lo stesso peso (1)



Si sceglie LRGB (freccia 1); si assegnano i file (freccie 2) che per inciso se i filtri sono quelli giusti tramite l'header vengono selezionati automaticamente; si assegna il peso delle singole immagini (freccie 3)